

# Le partage d'autorité dans les musées

## PROGRAMME

20 janvier 2023

Musée McCord Stewart  
9 h à 18 h <sup>HNE</sup>

Journée d'étude bimodale  
en ligne et en présentiel

## Le partage d'autorité dans les musées

20 janvier 2023  
9 h à 18 h <sup>HNE</sup>

**Musée McCord Stewart**  
Théâtre J. Armand Bombardier  
690, rue Sherbrooke Ouest  
Montréal (Québec) H3A 1E9

**En ligne**

[https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN\\_D4t2accXSou9KHLbZASY2g](https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_D4t2accXSou9KHLbZASY2g)

**Réservations obligatoires**

Sur place : [PartageAutoriteMusees](#)

En ligne : [PartageAutoriteMuseesEnLigne](#)

# PROGRAMME

20 janvier 2023

<b>Mot de bienvenue</b>	<b>Ghislain Picard</b> , chef de l'Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador et Président du conseil d'administration du Musée McCord Stewart	<b>9 h 30</b>
<b>Dialogue inaugural Gouvernance et partage d'autorité dans les musées : quels rôles pour les comités consultatifs autochtones ?</b>	<b>Jonathan Lainey</b> , conservateur, Cultures autochtones, Musée McCord Stewart  <b>Mélissa Mollen Dupuis</b> , cinéaste innue et militante pour les droits des Autochtones	<b>9 h 45</b>
<b>Pause</b>		<b>10 h 30</b>
<b>Repenser les cadres référentiels : vers une indisciplinarité des musées</b>	<b>Johanne Lamoureux</b> , Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, Université de Montréal	<b>11 h</b>
<p>Art, anthropologie, histoire, sciences : la prolifération des musées aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles s'est jouée au travers de cadres disciplinaires que l'institution a longtemps défendus comme une autorité fondatrice et légitimante. Tout ce découpage épistémologique des savoirs, des pratiques et des affects a encouragé un développement et un traitement des collections de même qu'une vision des expositions, qui, par leur propos et leurs méthodes, participaient aux assises coloniales des musées. En conséquence, partager l'autorité, c'est peut-être d'abord repenser ces grands référentiels, les ébranler, les élargir, voire les ignorer. Des institutions s'y emploient selon diverses stratégies.</p>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Catherine Charlebois</b>, Cheffe de section, MEM-Centre des mémoires montréalaises</li><li>• <b>Mélanie Deveault</b>, directrice, Éducation et mieux-être, Musée des beaux-arts de Montréal</li><li>• <b>Olivier Grant</b>, chef de section, Animation et mouvement citoyen, Espace pour la vie – Jardin botanique</li></ul>		
<b>Dîner</b>		<b>12 h</b>

**Curation et médiation :  
le partage d'autorité avec les communautés  
et les publics des musées**

**Marie Fraser**, Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales, Université du Québec à Montréal

**13 h 30**

Depuis près de cinquante ans, le musée a initié des délégations de son autorité dans la mise à vue et la contextualisation de ses expositions temporaires, puis permanentes. Cherchant parfois à faire événement, ces délégations visaient à compléter ou à renouveler l'expertise de l'institution : commissaires invités, cartes blanches aux artistes, programmes de conférences. C'est désormais moins d'autres expertises que d'autres expériences que sollicite l'institution. L'enjeu de ce déplacement n'est pas seulement de repenser les récits de mise à vue, mais aussi d'examiner et de transformer les manières de faire, la rhétorique de l'accueil et la mise en contexte que propose le musée : le musée s'engage auprès de diverses communautés afin de développer des projets de collaboration, voire de co-création.

- **Clara Chouinard**, chargée de projets, Action éducative, citoyenne et culturelle, Musée McCord Stewart
- **Laura Delfino**, responsable des programmes éducatifs – Recherche, innovation et médiation numérique, Musée des beaux-arts de Montréal
- **Éric Giroux**, directeur, responsable de la recherche et des collections, Écomusée du fier monde
- **Taïna Mueth**, co-fondatrice et directrice de création, Je suis Montréal

**Le partage d'autorité au sein des musées**

**Yves Bergeron**, Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, Université du Québec à Montréal

**14 h 30**

La recherche actuelle d'un plus grand partage d'autorité au musée ne va pas sans paradoxe. Déclarer une telle ambition, c'est reconnaître en effet que le musée revendique une autorité qu'en bon citoyen, il consentirait à partager, ce qui ne va pas sans problème. Il s'agira ici d'interroger la circulation du pouvoir au sein de l'institution, à l'heure où les musées s'efforcent de construire des équipes et des comités diversifiés et inclusifs. Par ailleurs, ce mouvement s'accompagne d'une vision du travail qui préfère la transversalité des opérations à leur silotage départemental. Comment cette vision et ces aspirations se traduisent-elles dans la vie quotidienne du musée ? Comment réapprendre à travailler selon une telle perspective ?

- **Eve-Lyne Cayouette-Ashby**, cheffe de division, Programmes publics et éducation, Espace pour la vie – Biosphère
- **Armando Perla**, conservateur en chef, Ville de Toronto
- **Caroline Truchon**, chargée de projets, Musée McCord Stewart

**Pause**

**15 h 30**

**Conférence de clôture  
La fin d'un monde**

**Stanley Février**, artiste

**16 h**

**Vin de l'amitié**

**17 h**